

## A TÁJÉKOZTATÁS KÉRDÉSEI A NEMZETKÖZI MŰSZAKI-TUDOMÁNYOS FILM EGYÜTTMŰKÖDÉSÉBEN

Dúzs János

### 1.

#### NÉHÁNY BEVEZETŐ SZEMPONT

A világ növekvő műszaki-  
tudományos filmtermése

A világ műszaki-tudományos film-  
termelése évről-évre nő. Jelenleg é-  
venként nem kevesebb, mint 15 000-re  
becsülhető a készülő műszaki /kuta-  
tó, oktató, népszerű-tudományos és  
dokumentum/ filmek száma, nem szá-

mitva a külön TV-filmeket és a kimondottan műszaki jellegű reklám-  
filmeket.

Tagadhatatlan, hogy ezeknek a filmeknek egy része csupán helyi  
jelentőségű és közülük számos nem éri el azt a nemzetközi színvona-  
lat, amely a nemzetközi terjesztéshez általában szükséges. Mégis  
többségük vitathatatlanul jelentős az ismeretterjesztés, a műszaki  
tájékoztatás és propaganda, valamint az oktatás és továbbképzés  
szempontjából, legalábbis annyira, mint például a különböző műszaki  
kiadványok és könyvek.

Különbség a kiadványok és filmek  
tájékoztatási és terjesztési  
módszere között

A kiadványok és köny-  
vek számára kialakult egy  
jól működő tájékoztatási  
rendszer, melynek keretén-  
ben minden országban össze-  
gyűjtik a tájékoztató ada-  
tokat mindarról, amit nyom-

tatásban kiadtak, függetlenül annak tárgyától, formájától, vagy ér-  
tékétől. A film területén azonban ilyen módon szervezett munka ma  
még nincs. Ezért a legyártott filmek nagy többségét, amelyek pedig  
a tájékoztatás jelentős hordozói lehetnének - nem használják fel  
kellően, egyszerűen azért, mert nincs róluk megfelelő tájékoztatás.

Hasonlóan óriási különbség áll fenn a könyvek terjesztése és beszerzése, valamint a filmek terjesztése és beszerzése között. Jól tudjuk, saját tapasztalainkból is, hogy a filmek felhasználóinak milyen nagy munkaigényű tájékozódó munkát kell végezniük ahhoz, hogy megállapítsák egy általuk keresett film puszta létezését, s ha ez meg is történt, még további, sokszor nem kisebb munkát kell végezniük, hogy megtalálják azt a szervet, amely a kópiát szállítani tudja. Mindezek után még kétséges, hogy kielégíti-e az igénylőt az ilyen módon felkerített film.

**A gyártás és csere néhány gazdasági kérdése**

Jelentős a probléma gazdasági oldala is, hiszen hasonló és azonos szükségletek is jelentkeznek valamennyi országban a filmek felhasználására vonatkozóan, amely szükségleteket más országokban azonos,

vagy hasonló célra gyártott filmekkel, részben vagy egészben ki lehet elégíteni. Megfelelő színvonalú filmek készítése jelentős összeget 15 000 - 20 000 Ft emészt fel. Kellő tájékoztatás esetén viszont, a szükségleteket kielégítő filmek megszerzése, vétel esetében az előállítási ár 1-3 százalékába, csere esetében ennek 3-5 százalékába kerül.

Ahhoz, hogy ki lehessen használni a nemzetközi együttműködésben rejlő különböző előnyöket, egyik alapfeltétel a megfelelő nemzetközi tájékoztatás megoldása. Mellozva az e téren végzett kísérletezések, tárgyalások, viták ismertetését, a megoldás általánosan elfogadható és járható útját a következőkben vázoljuk.

2.

**NEMZETI FILM-KATALÓGUS KÖZPONTOK MEGTEREMTÉSE**

**Nemzeti filmográfia**

A filmek és TV-programok nemzeti katalógus-központjait minden olyan országban létre kell hozni, amelyben film és TV-program gyártás van. Ezeknek az országoknak a többségében ugyanis létezik különféle szervek által és különféle módszerekkel végzett, részleges katalógizálás, amelyeket aránylag könnyen lehet koordinálni. Ilyen módon viszonylag kevés erőfeszítés kell arra, hogy gyorsan és különleges költségek nélkül létrejöjjön egy Nemzeti Film-katalógus Központ, amely kiadna egy olyan nemzeti filmográfiát, amely az eddigi, szétszórt módon végzett tájékoztatások összegyűjtéséből indulna ki.

Kapcsolat a nemzeti  
könyvtári központtal

Azok a szervezetek, amelyek legkönnyebben képesek megoldani egy nemzeti filmkatalógus létesítését, a nemzeti könyvtári központok. Ezek ugyanis rendszeresen kiadják a nemzeti bibliográfiát, szakmunkaerőkkel rendelkeznek, megfelelően kialakított módszereik vannak, és viszonylag könnyen lehetséges számukra, hogy saját kiadványaikhoz egy olyat csatoljanak, amely a filmekkel foglalkozik. Ez természetesen megköveteli az együttműködést a filmgyártást irányító és felhasználó szervekkel és szükségessé teszi ehhez a filmek szakmai kérdéseire értő munkatársak bevonását is.

A nemzeti filmográfia  
exhausztív elve

A bibliográfiák terén a teljesség elvét egyöntetűen elfogadják. Senki szemében nem kétséges az, hogy minden egyes nyomtatott terméket katalogizálni kell. Nem így van ez azonban a film területén, ahol gyakran nagy kétségekkel állnak szemben, midőn arról van szó, hogy az országban előállított valamennyi filmet és TV-programot katalogizálni kell-e? Már csak a bibliográfiai tapasztalatok alapján is világos egy ilyen exhausztív katalógus szükségessége és fontossága, amely teljességre törekszik és nem tesz különbséget forgalmazhatóság, formátum stb. tekintetében.

3.

NEMZETKÖZI SPECIALIZÁLT TÁJÉKOZTATÓ KÖZPONTOK SZÜKSÉGESSÉGE

Szelektív katalógusok jelentősége  
és szükségessége

Az exhausztív katalógus mellett - melynek célja nem más, mint egyszerűen bizonyítani a film létezését - rendkívül fontos a tárgy szerinti, szelektív katalógusok, másszóval az egyes szakterületeken ajánlott filmek jegyzékeinek összeállítása. Az exhausztív katalógussal szemben, amelyeknek nemzetieknek kell lenniük, és amelyeknek nem kellene foglalkozniuk a filmek minőségével és értékével, a szelektív katalógusoknak nemzetközieseknek kellene lenniük és egy jól meghatározott terület, jó minőségű filmjeire kellene korlátozódniuk. Ezeknek minden esetben tartalmazniuk kellene a film műszaki adatait, tartalmát, adatokat a film forgalmazására vonatkozóan, különösen pedig a vétel és kölcsönzés feltételeit. E katalógusban feltétlenül meg kell adni, hogy a kiválasztás milyen kritériumok szerint történt. A kiválasztást eredményesen lehetne nemzetközi műszaki és tudományos egyesületekre és más hasonló szervekre bízni.

Nemzetközi szelektív katalógusok elkészítéséhez nélkülözhetetlen a nemzeti és a létesítendő nemzetközi speciális tájékoztató központok együttműködése. Ezek létezése nélkül nehéz specializált nemzetközi filmográfiát létrehozni. A nemzeti katalógusközpontok azzal, hogy a speciális nemzetközi szervezetek szállítják a komplett, általános filmográfiát, megteremtik a szükséges alapot a speciális tárgyú szelektív filmkatalógusok összeállítására.

#### A filmek kritikai értékelése

A filmek kritikai értékelése minden jó katalógizálásnak nélkülözhetetlen kelléke. A jövőendő felhasználó számára ugyanis nem elég, hogy tudomást sze-

rezzen a film létezéséről, még akkor sem, ha ugyanakkor módjában van, hogy megismerkedjék a film tárgyával, vagy a munkatársak nevével. A felhasználó kívánságai közül, amelyek egy filmmel kapcsolatosan felmerülnek, talán a legjogosabb az, hogy mielőtt belebocsátkozná a költséges beszerzési műveletekbe, tudja, hogy a szóbanforgó film tárgya megfelel az ő szükségletének, annak a közönségnek, amelynek a filmet szánja. Egy olyan kritikai értékelés, amelyet pl. egy dán fizikatanár fogalmazott meg egy fizikai oktatófilmről, az esetek többségében mértékadó, a filmet oktatási célra felhasználni kívánók számára. A kritikai értékelésnek feleletet kell adnia ilyen kérdésekre: mit jelent az újonnan gyártott film az én szakmám területén? - Milyen közönség számára készülnek ezek a filmek? - A film kivitele, tartalma, hoz-e valami újat az azonos tárgyban megelőzően gyártott filmekhez viszonyítva?

Az egyre gyakoribbá váló filmfesztiválok díjnyertes filmjei, bizonyos módon kritikai értékelés eredményei és e munkában fontos szerefónak szolgálhatnak. A kritikai értékelés problémájának végleges megoldása a speciális nemzetközi társaságokon keresztül vezet. Ezek nagyszámú nemzetközi szakértőt egyesítenek, akik ismerik saját országuk filmgyártását és akik a legeredményesebben működnek közre a kritikai értékelések elkészítésénél.

#### A nemzetközi katalógus adatai

Számos szervezet megkísérelte, hogy megállapítsa azokat a követelményeket, amelyeknek meg kellene felelniük a filmkatalógusban feltüntetett adatok-

nak. Maga az UNESCO is támogatta egy alapos anyagnak az elkészítését e tárgyban. Sajnálattal kell megállapítani azonban azt, hogy ezek a kísérletezgetések nem vezettek kellő eredményre, és hogy a javasolt normák közül egyet sem fogadtak el általánosan. Ennek okát abban kell keresni, hogy az így ajánlott normák túl komplettek és ebből kifolyólag túl komplikáltak voltak ahhoz, hogy egyöntetűen alkalmazásra kerülhettek volna. Bizonyos, hogy a túlságosan tökéletes normák mellett, hogy alkalmazásuk szükségszerűen drága, a film katalógizálás területén bátorítalanító hatásuk lehetnek, hiszen e téren még a leg-  
elemibb tájékoztató adatokat is gyakran nehéz megszerezni. A lehető

legnagyobb mértékben egyszerűsített normák szükségesek, olyanok, amelyeket mindenki alkalmazhat és amelyek mégis elegendőek a film műszaki-tudományos tartalmának és felhasználásának megítéléséhez. Ez egyike azoknak az alapvető feltételeknek, amelyek elősegítik a szükséges fejlődést a világban a filmekkel kapcsolatos tájékoztatás terén.

4.

A NEMZETKÖZI MŰSZAKI-TUDOMÁNYOS FILMTÁJÉKOZTATÁS KIALAKÍTÁSÁBAN  
SZÁMBRAJÓVÓ SZERVEZETEK

Nemzetközi tájékoztató  
központok

Jelenleg egyedül Angliában kezdte meg munkáját egy exhauszatív nemzeti katalogizálási központ. Előkészítés alatt áll Franciaországban és Belgiumban; külföldön nemzetközi specializált tájékoztató központ működéséről még

nincs tudomásunk, így a Nemzetközi Tudományos Filmszövetséggel együttműködve megszervezés alatt álló Budapesti Műszaki-Tudományos Filminformációs Központ egyben - megfelelő munkánk esetén - az első ilyen specializált tájékoztató központ is lehet. A budapesti központtal történő együttműködésről - a Nemzetközi Tudományos Filmszövetség XVI. Varsói Kongresszusa az elmúlt év őszén a következő határozatot hozta:

"1963-ban a Nemzetközi Tudományos Filmszövetség Magyar Nemzeti Bizottsága közreműködésével Budapesten Műszaki-Tudományos Filminformációs és Dokumentációs Központ létesül. A cél egy olyan Központ létrehozása a műszaki-tudományos film területén, amely a nemzeti információ és dokumentáció alapján dolgoz fel és ad ki anyagot nemzetközi felhasználásra.

A Magyar Nemzeti Bizottság kéréssel fordult a Nemzetközi Tudományos Filmszövetség Filmtárához és valamennyi nemzeti bizottsághoz, hogy támogassa az új Központot nemzeti információk és kiadványok beküldésével. A Bizottság kijelenti, hogy amennyiben ezt az anyagot megkapja, a Központ mind a Filmtárat, mind a Nemzetközi Tudományos Filmszövetség valamennyi tagját el tudja látni műszaki-tudományos filmek információs és dokumentációs anyagával."

A Magyar Bizottság bejelentése alapján a plenáris ülés a következő határozatot hozta:

"Figyelembe véve, hogy a Budapesten létesítendő Műszaki-Tudományos Filminformációs és Dokumentációs Központ hatékonyan elősegítheti a nemzetközi együttműködés továbbfejlesztését a tudományos film területén, a Nemzetközi Tudományos Filmszövetség XVI. Kongresszusának közgyűlése egyetért azzal, hogy

- a/ a kétszeres munka elkerülésére a Nemzetközi Tudományos Filmszövetség Filmtárának Igazgató Tanácsa a Magyar Nemzeti Bizottságon keresztül létesítsen szoros együttműködést a Központtal;
- b/ A Nemzetközi Tudományos Filmszövetség nemzeti bizottságai vállalják, hogy információs és dokumentációs anyagokat beküldik a Központnak;
- c/ A Magyar Nemzeti Bizottság a Nemzetközi Tudományos Filmszövetség Filmtárával együttműködve bocsássa a Nemzetközi Tudományos Filmszövetség rendelkezésére a Központ által összeállított információs és dokumentációs anyagot;
- d/ A legközelebbi Kongresszuson a Magyar Nemzeti Bizottság
  - a közgyűlésnek beszámol a Központ eddig végzett munkájáról;
  - előterjeszti munkaterv-javaslatát a következő évekre.

A nemzetközi tájékoztató munka  
jelenlegi forrásai

A tájékoztató és tájékoztató munkában jelenleg arra kell támaszkodni, ami ma a külföldi nemzeti és nemzetközi szervezetek működése révén rendelkezésre áll.

E munkában figyelembe kell venni:

- a/ azokat a nemzetközi szervezeteket, amelyek a tudományos filmezés kérdésével foglalkoznak,
- b/ a műszaki-tudományos filmezés kérdésével foglalkozó nemzeti szervezeteket /előállító, forgalmazó, felhasználó, oktató és kutató intézményeket/,
- c/ nemzetközi szervezetek által rendezett műszaki-tudományos filmezés szempontjából jelentős fesztiválokat,
- d/ nemzeti szervezetek műszaki-tudományos filmek szempontjából fontos kiadványait /folyóiratok, katalógusok, közlemények stb./,
- e/ egyes nemzeti és nemzetközi szervezetek, elsősorban film-oktatással és tudományos filmezéssel foglalkozók által végzett, a műszaki-tudományos filmekkel kapcsolatos elméleti és gyakorlati fejlesztő és kutató munkák eredményeit.

Messzire vezetne e szervek tevékenységét megközelítően is ismertetni. Abból a célból azonban, hogy fogalmat alkothassunk a kialakítási szükséges kapcsolatok széles mértékéről, példaképpen ismertet-

jük a Nemzetközi Film és Televízió Tanács műszaki-tudományos filmezés szempontjából figyelemreméltó tagszervezeteit /a 47 tagszerv közül/, valamint az 1962 évben megtartott fesztiválok és konferenciák közül azokat, amelyek a műszaki-tudományos filmezés szempontjából számottevőek. /5. és 6. pont/

**5.**

**A NEMZETKÖZI FILM ÉS TELEVÍZIÓ TANÁCS /CONSEIL INTERNATIONAL DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION/ MŰSZAKI-TUDOMÁNYOS FILMEZÉS SZEMPONTJÁBÓL FIGYELEMBE JÖVŐ TAGSZERVEZETEI**

- a/ NEMZETKÖZI TUDOMÁNYOS FILMSZÖVETSÉG**  
Association Internationale du Cinéma Scientifique
- b/ NEMZETKÖZI IFJUSÁGI FILMKÖZPONT**  
Centre International du Film pour la Jeunesse
- c/ OKTATÓ ÉS KULTURÁLIS FILMEK NEMZETKÖZI BIZOTTSÁGA**  
Comité International du Cinéma d'Enseignement et de la Culture
- d/ NEMZETKÖZI TELEVÍZIÓS BIZOTTSÁG**  
Comité International de Télévision
- e/ NEMZETKÖZI OKTATÓFILM TANÁCS**  
Conseil International du Film d'Enseignement
- f/ A FILMTECHNIKAI IPAR EURÓPAI SZÖVETSÉGE**  
Fédération Européenne des Industries Techniques du Cinéma
- g/ FILMGYÁRTÓK EGYESÜLETÉNEK NEMZETKÖZI SZÖVETSÉGE**  
Fédération Internationale des Associations de Producteurs de Films
- h/ FILMKLUBOK NEMZETKÖZI SZÖVETSÉGE**  
Fédération Internationale des Ciné-Clubs
- i/ MUNKAÜGYI FILMEK NEMZETKÖZI INTÉZETE**  
Institut International des Film du Travail
- k/ FILMFORGALMAZÓ EGYESÜLETEK NEMZETKÖZI SZÖVETSÉGE**  
Fédération International des associations de distributeurs de Films
- l/ A FILM ÉS TELEVÍZIÓ-ISKOLÁK KÖZÖTTI KAPCSOLATOK NEMZETKÖZI KÖZPONTJA**  
Centre International de liaison des écoles de cinéma et de télévision

- m/ FILM ÉS TELEVIZIÓ-TECHNIKUSOK EURÓPAI SZÖVETSÉGE  
Union Européenne des Techniciens du Film et de la Télévision
- n/ FILMTECHNIKAI EGYESÜLETEK NEMZETKÖZI EGYESÜLÉSE  
Union Internationale des Associations Techniques Cinématographiques
- o/ AMATŐR-FILMESEK NEMZETKÖZI EGYESÜLÉSE  
Union Internationale du Cinéma d'Amateurs
- p/ MOZIÜZEMELTETŐK NEMZETKÖZI EGYESÜLÉSE  
Union Internationale de l'Exploitation Cinématographique
- r/ FILMARCHIVUMOK NEMZETKÖZI /EGYESÜLÉSE/ SZÖVETSÉGE  
International Federation of Film Archives
- s/ FILMTECHNIKAI IPAROSOK NEMZETKÖZI SZÖVETSÉGE  
Confédération internationale des industries techniques du cinéma
- t/ FILM ÉS TELEVIZIÓ SZAKIRÓK TÁRSASÁGA  
Société des écrivains de cinéma et de télévision

6.

A MŰSZAKI-TUDOMÁNYOS FILMEZÉS SZEMPONTJÁBÓL  
KIEMELKEDŐ FESZTIVÁLOK ÉS KONFERENCIÁK /1962/

BERLIN /NszK/

II. Nemzetközi mezőgazdasági film-pályázat  
/INTERNATIONALER AGRARFILM - WETTBEWERB/

február 2-11

PÁRIZS

Orvosi, sebészi és tudományos filmek nemzetközi  
fesztiválja.  
/ASSOCIATION NATIONALE DES MEDECINS CINEASTES  
SCIENTIFIQUES DE FRANCE - ORVOSI ÉS TUDOMÁNYOS  
FRANCIA FILMSZÖVETSÉG/

február 21

PÁRIZS

A Közös Piac országainak nemzetközi ipari film-  
fesztiválja  
/CENTRE D'ETUDES ET DE DIFFUSION DU FILM D'IN-  
FORMATION - INFORMÁCIÓS FILMEK TANULMÁNYI ÉS  
FORGALMAZÁSI KÖZPONTJA/

február 27-30

MILÁNO

V. film, TV-film és dokumentumfilm nemzetközi vásár      április 12-28  
M.I.F.E.D.

/CENTRE DE SOCIOLOGIE CINEMATOGRAPHIQUE és UNESCO

- SZOCIOLOGIAI FILMEK KÖZPONTJA és UNESCO/

/MERCATO INTERNAZIONALE DEL FILM DE TV FILM E  
DEL DOCUMENTARIO/

MONTREUX /Svájc/

II. nemzetközi TV fesztivál      április 23 - május 5

II. nemzetközi TV filmverseny

II. nemzetközi TV szimpózium      április 30 - május 4

II. nemzetközi műszaki kiállítás      április 28 - május 5

/FESTIVAL INTERNATIONAL DE TELEVISION DE  
MONTREUX - MONTREUX-I NEMZETKÖZI TV FESZTIVÁL/

NEW-YORK

IV. évenkénti Amerikai Filmfesztivál      április 25 - 28

/EDUCATIONAL FILM LIBRARY ASSOCIATION -

OKTATÓ-FILMTÁRAK SZÖVETSÉGE/

SIDNEY

Sidney-i filmfesztivál      június 1 - 4

/SIDNEY FILM FESTIVAL/

SAN SEBASTIAN /Spanyolország/

X. nemzetközi filmfesztivál      június 9 - 18

X. filmírók nemzetközi konferenciája

/film és TV/      június 9 - 12

/FESTIVAL INTERNATIONAL DEL CINE DE SAN  
SEBASTIAN/

VELENCE

XIII. nemzetközi film és rövidfilm fesztivál      június 29 - július 4

/COMITE INTERNATIONALE DU CINEMA D'ENSEIGNE-

MENT ET DE LA CULTURE - OKTATÓ ÉS KULTURÁLIS

FILMEK NEMZETKÖZI BIZOTTSÁGA/

/MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINAMATOGRAPHICA/

VANCOUVER /Kanada/

V. nemzetközi filmfesztivál      július 11 - 24

/CANADIAN FEDERATION OF FILM SOCIÉTIES -

KANADAI FILMEGYESÜLETEK SZÖVETSÉGE/

/VANCOUVER FESTIVAL SOCIETY/

LONDON

Tudományos oktatófilmek fesztiválja      július 12 - 14

/NATIONAL COMMITTEE FOR VISUAL AIDS IN EDUCATION

VIZUÁLIS OKTATÓESZKÖZÖK NEMZETI BIZOTTSÁGA/

**VARSÓ**

XVI. A.I.C.S. nemzetközi tudományos film kongresszus és fesztivál szeptember 22 - 30  
 XVI. A.I.C.S. Közgyűlés  
 XVI. tudományos filmtár gyűlés  
 /TUDOMÁNYOS FILMEK NEMZETKÖZI SZÖVETSÉGE - ASSOCIATION INTERNATIONALE DU CINEMA SCIENTIFIQUE/

**BERLIN /NSzK/**

III. nemzetközi ipari filmfesztivál szeptember 22 - 30  
 /NEMET SZÖVETSÉGI IPARI SZÖVETSÉG - BUNDES-VERBAND DER DEUTSCHEN INDUSTRIE/

**SALERNO /Olaszország/**

Salernoi nemzetközi filmfesztivál - tudományos és orvosi filmek október  
 /SALERNOI NEMZETKÖZI FILMVERSENY - CONCORSO INTERNAZIONALE DEL FILM SALERNO/

**MOSZKVA**

V. U.N.I.A.T.E.C. kongresszus október 1 - 4  
 /TECHNIKAI FILMSZÖVETSÉGEK NEMZETKÖZI EGYESÜLETE - UNION INTERNATIONALE DES ASSOCIATIONS CINEMATOGRAPHIQUES TECHNIQUES/

**BELGRÁD**

III. nemzetközi tudományos és technikai filmek fesztiválja október 6 - 12  
 /NIKOLA TESLA SZÖVETSÉG - ASSOCIATION N.T./

**LONDON**

VI. londoni filmfesztivál október 16 - 30  
 /ANGOL FILMINTÉZET ÉS LONDON MEGYEI TANÁCS - BRITISH FILM INSTITUTE ÉS LONDON COUNTY COUNCIL/

**PÁDUA**

VII. nemzetközi tudományos és oktatófilm kiállítás október 29 - november 3  
 /NEMZETKÖZI FILMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS ÉS TUDOMÁNYEGYETEMEK - MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA és UNIVERSITA DEGLI STUDI/

**SAN FRANCISCO**

VI. nemzetközi filmfesztivál október 31 - november 13  
 III. "A film mint a kifejezés eszköze" verseny november 8 - 11  
 /FILM AS COMMUNICATION/  
 /SAN FRANCISCOI NEMZETKÖZI FILMFESZTIVÁL - SAN FRANCISCO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL/

DUZS J.: Nemzetközi film tájékoztatás

TEL-AVIV

Nemzetközi munkaügyi film fesztivál  
/MUNKAÜGYI FILMEK NEMZETKÖZI INTÉZETE -  
INSTITUT INTERNATIONAL DES FILMS DU TRAVAIL/

KÖLN /NSzK/

Nemzetközi fényképezési és filmfényképezési  
kiállítás  
/KÖLNI VÁSÁR ÉS KIÁLLITÁSI K.F.T. és a NÉMET  
FOTOIPAR SZÖVETSÉGE - MESSE UND AUSSTELLUNGS-  
GESELLSCHAFT M.B.H. és VERBAND DER DEUTSCHEN  
PHOTOGRAPHISCHEN INDUSTRIE/

március 16 - 24

PÁRIZS

C.I.F.E. nemzetközi konferencia  
Tárgy: A film és a TV a holnap iskolájában  
Tanulmányok: A nyelvek, a modern földrajz,  
a tudományok és a technológia oktatási mód-  
szerei, ipari és kereskedelmi szakoktatás,  
felnőttek oktatása, nemzetközi együttműködés,  
a különböző audió-vizuális módszerek bevezetése  
a modern oktatási módszerekbe.  
Oktató- és TV-filmek és egyéb audió-vizuális  
segédeszközök fesztiválja.  
Iskolai felszerelések kiállítása az UNESCO  
központjában /OKTATÓFILMEK NEMZETKÖZI TANÁCSA -  
CONSEIL INTERNATIONAL DU FILM D'ENSEIGNEMENT/

október

STOCKHOLM

Az ipar és kereskedelem céljait szolgáló filmek  
fesztiválja  
A fesztivál ideje alatt esetleg kiállítás is  
lesz  
/SVÉD MUNKAERŐ-GAZDÁLKODÁSI TANÁCS - CONSEIL  
SUEDOIS POUR L'ADMINISTRATION DU PERSONNEL/

december

... o ...

DUZS, J.: Die Probleme der Information auf dem Gebiete der die technisch-wissenschaftlichen Filme betreffenden internationalen Zusammenarbeit

Die Jahresweltproduktion an technisch-wissenschaftlichen Filmen dürfe schätzungsweise 15 000 Filme betragen. Während auf dem Gebiete der Bücher und sonstigen Publikationen das nationale und internationale Informations- und Vertriebssystem bereits entwickelt ist, kann dies von den wissenschaftlichen Filmen nicht behauptet werden. Damit die Vorteile einer internationalen Zusammenarbeit genutzt werden können, muss als erste Grundbedingung die internationale Informationstätigkeit auf dem Gebiete der technisch-wissenschaftlichen Filme organisiert werden. Als erster Schritt hierzu müssen nationale Filmographien - zweckmässiger Weise in Verbindung mit den Nationalbibliotheken - angelegt werden, welche auf exhaustiven Grundprinzipien ausgebildet werden müssen. Die internationale Informationstätigkeit ist zweckmässigerweise durch spezialisierte Informationszentren zu verwirklichen, die nationaler Struktur sind und deren Funktion international ist. Diese spezialisierten Informationszentren haben die Aufgabe, auf Grund nationaler Angaben selektive nationale Kataloge über die wertvollen Filme des Fachgebietes anzulegen. Bei der Bildung der selektiven Kataloge ist die kritische Bewertung der Filme, sowie die Sicherung verlässlicher Katalogenangaben von besonderer Wichtigkeit. Die Bildung von internationalen Evidenzführungszentralen für Filme hat erst jetzt begonnen, daher müssen in der internationalen Informationstätigkeit vorläufig die vorhandenen Quellen verwendet werden, also die Angaben der auf diesem Gebiete wirkenden Organisationen, Kongresse, Festivals, sowie der Publikationen.

-  
- -