

Némelyik folyóiratnál egy közös főcím alatt időszakonként alcimmal megkülönböztetett különböző tárgyú füzetek jelennek meg. Nincs rá szabály, hogy tárgy, vagy időegység szerint tartoznak ezek össze. /A különböző felfogás a katalógizálásnál is más-más eljárást kíván./

Szabályos, vagy szabálytalan időközökben külön számok, vagy mellékletek jelennek meg. A sorszám nélküli külön szám /ha folyamatos lapszámozásból ez nem tűnik ki/, a megjelenés időpontjának megfelelő helyre, vagy a kötet végére kerül? A melléklet önálló cikk szokott lenni, ez úgy hiszem, önálló egységként, könyvként kezelendő. De ha valaki mint a folyóirat mellékletét keresi, akkor csak a katalógusból tűnjék ki a folyóirattal való kapcsolata?

Külön kérdés a kötet felirata. Főcím, alcim, évfolyam száma, évszám, kiadói kötetszám, könyvkötői kötetszám, hónap stb. adatokból mi a legjellemzőbb, félreérthetetlen adat? Ha a gerincen arab és római számot, különböző betűtípust stb., -t látunk, mi legyen ezek jelentése és azt helyes kötési eljárás esetén /még többféle kötet-alosztás esetén is/ hogyan értelmezzük?

-A kérdéshez még bizonyára igen-igen sok kérdés kapcsolódik. S népgazdaságunknak sokszor nagy erőfeszítéssel szerzett tudományos kincsei hozzáférhetőbbé, sőt hozzáférhetővé-tétele érdekében ez a sok kérdés megoldásra vár.

Bányai Mária

- x - x - x -

VENDEG- ÉS EMLÉKKÖNYV A FAIPARI KUTATÓ INTÉZET
SZAKKÖNYVTÁRÁBAN.

Intézetünk szakkönyvtára, a barátság hónap keretében, 1955. március 7. és 12. között szovjet tudományos és műszaki könyvkiállítást rendezett, amelyről 1955. évi 4. számában a Műszaki Könyvtárosok Tájékoztatója is beszámolt. A kiállítás alkalmával a vendégek és az intézet dolgozói egy látogatói iven rögzítették benyomásaikat és véleményüket. Ez önmagában véve nem jelentett újat, hiszen bármilyen kiállításon találkozik az ember hasonló látogatói ivvel, de

mindenesetre megpendítette a könyvtárosban azt a gondolatot, vajon nem lenne-e célszerű egy maradandóbb jellegű vendég- és emlékkönyvet elhelyezni a könyvtár egyik olvasóasztalán, amelybe az állandóan növekvő számú hazai, de főként külföldi látogatók röviden beírnák benyomásaikat és észrevételeiket. A látogatások keretében a látogatók által képviselt, főleg külföldi kutató és más tudományos intézetek kerülhetnek megnevezésre és nyilvántartásba, ami áttekintést adhat az intézettel szemben megnyilatkozó érdeklődés fokát illetőleg is.

A látogatók esetenkénti és személyszerinti észrevételeinek, benyomásainak közlése lehetőséget ad tapasztalatszerzés elindítására és a nemzetek közötti tudományos és műszaki kapcsolatok kiépítésére és elmélyítésére is.

A könyvtáros szerepe jelentékenyen kidomborodik a nemzetközi kapcsolatok regisztrálásában és abban a munkában, amelyet a könyvtárosnak egy tudományos intézet szellemi életében képviselnie lehet és képviselnie kell.

Az egyes szakkönyvek szerepe a tudományos kutatás és az ipari megsegítés szolgálatában is kifejezésre jut az említett vendégkönyvben. Nem egy-egy alkalommal történő könyvkölcsönzés tényét rögzítő esemény bejegyzését szolgáljuk, hanem e bejegyzések révén áttekintést nyerünk arra vonatkozólag, hogy a kutatások vonalán milyen témakörben és milyen szintig tudta a könyvtár az érdeklődők igényeit kielégíteni és mily mértékben volt képes elvtársi segítséget nyújtani a hozzáforduló kutatóknak, tervezőknek és az ipar műszaki dolgozóinak. !

A könyvtáros szerepének jelentősége kitűnik akkor, amikor egy személyben, mint dokumentátor is tevékenykedik és a különböző baráti országokból érkező vendégeknek lehetőség szerint a saját anyanyelvükön áll rendelkezésre és bemutatja azokat a tudományos közleményeket, szakkönyveket és folyóiratokat, amelyeket Népköztársaságunk segítségével sikerült az intézet tudományos dolgozóinak, de ezen túlmenően a kívülálló komoly érdeklődők számára is biztosítani.

A fának, mint ipari nyersanyagának világgazdasági jelentősége közzismert. Jellemző, hogy a világ nyersanyagai között a második helyen áll. Ez a tény, valamint az a sajnálatos körülmény, hogy hazánk erdőszűksége és ennek folytán fával való ellátottsága igen kismérvű, kidomborítja az intézet szakkönyvtárának fontosságát. Az intézet feladatkörének megfelelően gyűjti a különböző nyelvű, legmodernebb fatechnológiai, kémiai és faanyagvédelmi műveket. Örömkre szolgál annak megállapítása, hogy a könyvtári anyag korszerűségéről, illetve használhatóságáról külföldi vendégeink mind elismerőleg nyilatkoztak.

Szerző, aki készséggel hajlandó a könyvtár vendégkönyvét az érdeklődőknek megmutatni, reméli, hogy kezdeményezését más kartársak is követni fogják és meggyőződése, hogy egy ilyen vendégkönyv, a fentiekben röviden ismertetett szempontokon kívül, azt a célt is szolgálni fogja, hogy a könyvtáros élénken emlékezetében tartsa a látogatóival létesített kapcsolatok emlékét.

dr. Forgács Károly

- x - x - x -

S Z A K K Ö N Y V T Á R A K K I A D V Á N Y A I .

Ruhaipari bibliográfia. A Ruhaipari Tervező Vállalat Iparfejlesztési Osztálya annotált, ruhaipari szakbibliográfiát adott ki. Az 500 adatot tartalmazó szakbibliográfia felöleli a ruhaipari tervezés és szervezés, a szalagrendszerek, a gyártásismeret, a varrástechnológia, a munkaügyi kérdések, a gyártásirányítás, az anatómia, méretvétel, a szabásmintakészítés, az anyagismeret- és vizsgálat, a TMK, a gépesítés, a munkamódszerek, munkamódszerátadás, a számvitel, adminisztráció és a minőségellenőrzés, MEO szervezés magyarnyelvű és külföldi, válogatott korszerű szakirodalmát. A bibliográfia tehát igen nagyjelentőségű, mert a ruhaipar bármely területén dolgozók megtalálhatják benne az őket érdeklő fontosabb szakirodalmat. A bibliográfia könyvek, folyóirats cikkek és fordítások címeit közli és az általában jónak mondható annotációk nagyon megkönnyítik az irodalmat keresők számára a bibliográfia használatát. A bibliográfia csoportosítása szakszerű és gyakorlatias.

Könyvészeti szempontból vannak azonban hiányosságai. Így az egyes fejezeteken belül nem alkalmazza a bibliográfiákban szokásos sorrendiség /időrend, szerzői betűrend/ egyikét sem. Ugyancsak hiányosságként kell megemlíteni, hogy helytelen címfelvételezés következtében nem tűnik ki vilá-