

Ajánló


Metaadatokról a metarendszerekig

E számunkban két cikk is foglalkozik a meta-adatokkal.

Az első **Ungváry Rudolf**é, aki alapos összehasonlító vizsgálattal mutatja meg a kulturális örökség gyűjteményi rendszereiben (könyvtárak, irattárak, levéltárak és múzeumok) folyó feldolgozó munka eredményeképpen létrejött, a keresést támogató metaadatsémákat. Ideálisnak lehetne mondani, ha ezek összehangolt rendszerként alakultak volna ki, és ma már egységesen működnének az elektronikus rekordok keresése érdekében. A könyvtárakban viszonylag korán, a múlt század hatvanas éveitől kezdve alkották meg a szakértők a rekordok azonosításához és kereshetőségéhez elengedhetetlen besorolási adatok (nevek, címek, tárgyszavak, osztályozási jelzetek) leírásának és tárolásának szabványait, míg a levéltárakban és az irattárakban ugyanezek jelentőségét csak kb. húsz évvel ezelőtt ismerték fel. Ekkor kezdődött a múzeumi adatsere-formátumok fejlesztése is, de még nem jutottak el a besorolási szabványok véglegesítéséig, ugyanakkor sokkal inkább építenek a könyvtári szabványokra. A szerző a hiányosságokat és a nehézkes előrelépést a szabványosítással foglalkozó szakemberek „részrendszer-vakságá-nak” tulajdonítja. Tanulmányának legnagyobb előnye, és remélhetőleg haszna is, hogy felvillantja az összehangolás lehetőségéhez vezető utat.

A második cikkben **Takács Margit** egy speciális dokumentumtípus, a plakátok (és ezzel együtt az aprónyomtatványok) könyvtári és múzeumi gyűjteményeinek feltárásával foglalkozik részletesen, bemutatva a kialakulásuktól kezdve meglévő, de mára már jelentős digitalizálásukkal járó leírási és visszakeresési gondokat okozó kérdéseket. Megvilágítja, hogy a metaadatrendszer szempontjából két oldalról lehet megközeleltíteni a falragaszokat: egyrészt mint vizuális műveket, másrészt mint könyvtári dokumentumokat, így az előbbire a Visual Resources Association által kidolgozott metaadatrendszer a VRA Core szolgál, az utóbbira a Dublin Core. Okulni lehet példáiból, amelyeken a digitalizált plakátok fő metaadatait ábrázolja.

Mint ígértük, e számunkban **Dávid Adrienne** és **Kőrös Kata** folytatja két jelentős képgyűjtemény, az MTI Fotómozaik 1938–2006 és az Országos Széchényi Könyvtár Magyar Digitális Képkönyvtára elemzését.


(Berke Barnabásné)