

Photokina 1972–fénykép- és filmtechnikai világkiállítás és vásár

Köln, 1972. szept. 26. – okt. 1.

Minden második évben Kölnben rendezik meg az egész világ foto- és filmiparát reprezentáló kiállítást, amelynek méretei láttán a szemlélőkben az a vélemény alakul ki, hogy a kevesebb talán több lenne. 100 000 m² területet végigjárni is sok, 770 szakcég végtelen áru kínálata között eligazodni a szó szoros értelmében kimerítő feladat.

Az érdeklődés azonban olyan óriási, hogy igazat látszik adni a szervezőknek, akik ezuttal is 9 napig tartották nyitva a kiállítást, amelyet több mint negyedmillió látogató – köztük 31 400 külföldi – nézett végig.

A mostani Photokinát nem az újdonságok jellemezték. Ugy tűnik, hogy az ipar műszaki színvonala, a miniatürizálás és automatizálás már olyan fokot ért el, mely a technika mai lehetőségei mellett szinte maximálisnak tekinthető. A műszaki továbbfejlesztés tehát lassan háttérbe szorul, s a cégek a minél nagyobb üzleti eredményekre, a fejlesztési munka eredményeinek hasznosítására összpontosítják erőfeszítéseiket.

A fényképező és filmező berendezések olyan kisméretűek és könnyűek, amennyire az csak lehetséges, a filmek általában kazettában vannak, hogy a befűzés ne okozzon semmiféle nehézséget, a jó felvételhez szükséges adatok beállítása – hála az elektronikának – most már a fényképezési iparban is teljesen automatikus. Ugyancsak az automatikus működés jellemzi a vetítést is, akár mozgófilmre, akár diavetítésre gondolunk.

Talán érthető, hogy amikor a miniatürizálás már általánossá vált, az újdonságok között éppen nagyobb méretű berendezések jelentkeztek. Ezek között meg kell említeni a kétkazettás fényképezőgépet, amelynek egyik tárában fekete film, a másikban pedig színes film van, a felvételi színválasztékhoz tehát nem szükséges már két gépet nyakba akasztani. A kívánt filmet motor hajtja a felvételi helyzetbe, majd az expozíció után automatikusan visszatekericseli a kazettába.

Szinte óriás volt a törpék között egy "üzemi" – tehát nem egyéni használatra szolgáló – automatikus diavetítő, amelynek rendkívüli méretű, a körtárcsáról lelógó hevederébe egyszerre 500 db dia helyezhető.

Az említett berendezések mellett természetesen ott volt a kiállításon különböző segédberendezések és anyagok végtelen sora, vala-

mint a laboratóriumok minden elképzelhető felszerelési tárgya is.

A szakterületen élenjáró Japánt 58 cég képviselte; magyar kiállító sajnos nem szerepelt. De részt vett néhány magyar film a kiállítással párhuzamosan megrendezett "Film-parádén", s közülük az egyik, a "Korszerű edzés módszerek" elnyerte a közönség díját.

Egyéb kulturális rendezvények, főleg különböző fotokiállítások és szakelőadások is a kiállítás programjához tartoztak és nagy közönségsikert arattak.

A figyelemfelkeltő eszközök sorában jelentősen előretört a multivízió /sok diavetítő programozott, automatikus műsora sok részre osztott, hatalmas vetítőfelületre/ és látható volt a diaporáma is /több diavetítő áttűnéses vagy egymásra vetítése ugyanarra a felületre/, - mindkettő természetesen audio-vizuális megoldásban.

Az audio-vizuális kommunikáció fogalma már semmiképpen nem vitatható el az eredetileg a vizuális szemléltetés eszközeit felvonultató kiállítástól, s így azon az auditív és audio-vizuális eszközök széles választéka is látható volt. Hálátlan feladat valamit is kiemelni a végtelen kínálatból, de pusztán izelítőként megemlítenénk egy új japán 8 mm-es filmfelvetőt, amellyel a képpel egyidejűleg a hangot is a filmszalagra lehet rögzíteni, s a hozzá való vetítőt, amellyel akár kazettás, akár orsós, 8 mm-es vagy Super 8-as filmek a tévé vevőkészülék képernyőjén jeleníthetők meg.

A Photokinaról megjelent sajtóvélemények szerint a világkiállítás és vásár hatalmas üzleti eredménnyel zárult. Az egész szakma ezt a rendezvényt tekinti az egyetlen mindent átfogó foto- és filmtechnikai kiállításnak, és máris bejelentették a következő Photokina megrendezését Kölnben, 1974-ben.

N.G.

